

試卷二 寫作能力

一般評分原則：

- 一. 本試卷分「內容」、「表達」、「結構」、「標點字體」及「錯別字」五項給分。
- 二. 「內容」佔 40 分，「表達」佔 30 分，「結構」佔 20 分，「標點字體」佔 10 分。按九品評級，先判別上、中、下三品，再於品內分上、中、下三品。
- 三. 「錯別字」一項給分如下：
 - 0-1 個錯別字給 3 分；2-4 個給 2 分；5-7 個給 1 分；8 個或以上不給分；
 - 重錯不計。

四. 評分表：

品第		內容(40分)	表達(30分)	結構(20分)	標點字體(10分)
上品	上上	10	10	10	10
	上中	9	9	9	9
	上下	8	8	8	8
中品	中上	7	7	7	7
	中中(上)	6	6	6	6
	中中(下)	5	5	5	5
	中下	4	4	4	4
下品	下上	3	3	3	3
	下中	2	2	2	2
	下下	1	1	1	1
極差劣 / 空白卷	***	0	0	0	0

五. 評分重點：

項目		評分重點					
		論說		記敘		描寫	
內容	立意	主題思想		思想	感受		意念
	取材	論據例證		材料細節 / 人物角色 / 時間空間			
表達	詞句	字詞運用 / 句式結構					
	手法	風格 / 形式手法 / 修辭技巧					
結構	起承轉合	引子總結	論點鋪陳	段落銜接	情節發展	角度層次	意念推展
		因果關聯	綱目主次	段落比例	輕重詳略	關聯呼應	條理節奏
標點字體		標點運用 / 筆畫字體					

六. 離題卷評分：（最高品第）

- 「內容」最高給「下上」；
- 「結構」最高給「中上」；
- 「表達」及「標點字體」最高仍可給「上上」。

七. 字數不足（標點計算在內），「內容」最高給分：（最高品第）

- 550 字以下：「中上」
- 450 字以下：「中中(下)」
- 300 字以下：「下上」

八. 繁體字或簡化字均可接受。簡化字以中國政府 1986 年所頒布之《簡化字總表》為據。

1. 「唐老師是我最敬愛的老師，他不喜歡說大道理，從他平日待人接物，我體會到中國文化可貴的一面。」

根據以上一段描述，試記述唐老師的言行，抒發你對他的感情。

(1) **題解**

本題要求考生記述唐老師的言行，以抒發對老師的感情。考生可選取的範圍甚廣，無論是老師個人的外貌、衣着、生活習慣，或是課堂內外的事情均可記述。

題目指唐老師不喜歡說大道理，已點出老師重實踐，不喜空談理想，故應透過具體事例，描寫唐老師待人接物如何彰顯中國文化可貴的一面。

考生須描寫唐老師彰顯中國文化可貴的一面，即唐老師的價值觀、處事方式、教育理念或教學方式本於中國文化。考生的立意是否深刻、對老師的描寫是否傳神，端視乎考生對中國文化的理解是否準確和深刻。

中國文化所指範圍甚廣，而體現在唐老師身上的，其高深者可指其仁人愛物的品德，其淺易者可指其溫文爾雅的態度，只要所描寫的內容不違反對中國文化的一般理解，即可接受，考生可各抒己見。

考生可用不同的手法敘事，所記事情多少、詳略不拘，只要能具體凸顯唐老師的為人和風度，說明個人對中國文化有什麼體會，和抒發對老師的感情即可。

(2) 寫作要求

① 考生可以不同的敘事角度寫作。

② 取材須與唐老師的言行有關，而能：

1. 體現唐老師的為人；（立意）

2. 令考生體會中國文化可貴的一面；（立意）

3. 抒發考生對老師的感情。（立意）

而立意的高下取決於考生對中國文化的理解是否深刻和所抒發的情感是否感人。

③ 取材須是生活中真實或普遍的情境，才容易引發共鳴。

④ 文章透過敘事和描寫以抒情，取材須配合立意。

⑤ 文體要求：

本文以敘事、描寫及抒情為主，可夾雜議論，也可敘而不論，讓情思隱含敘事之中；事情的鋪排和交代，情節的變化和發展須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；人物和環境的描寫須細緻傳神，才能具體呈現情感和思想。

(3) 入品要求

品第	內容	表達	結構	標點字體
上品	<p>立意明確，言之有物，能具體描繪唐老師的為人及其體現中國文化可貴的一面，體會深刻，見解獨特；同時也抒發個人對老師深刻的敬愛之情。</p> <p>能從中國文化精神或人生價值等層面反思，立意深刻，可評上上品。</p> <p>取材切當，情境真實，能具體說明立意。</p> <p>又或取材獨特，別出心裁，能凸顯立意。</p>	<p>字詞運用精確，文句簡潔、流暢。</p> <p>寫作手法和修辭技巧運用自然，純熟而靈活。</p> <p>人物或環境的描寫細緻傳神，具體呈現情感和思想。</p> <p>若能呈現獨特的風格則更為理想。</p>	<p>事件的鋪排，情節的變化和發展有條不紊，輕重有致，詳略得宜。</p>	<p>標點符號使用準確得宜。</p> <p>字體端正美觀。</p>
中品	<p>立意尚明確，能描繪唐老師的為人及其體現的中國文化可貴的一面，可是對中國文化的體會不夠深刻，抒發的情感一般。</p> <p>取材恰當，雖偶有枝節與立意關係不大，但整體仍能配合立意。</p>	<p>字詞運用恰當，文句尚通順。</p> <p>適當運用寫作手法和修辭技巧，惟技巧一般。</p> <p>人物或環境的描寫較為平凡，但尚能呈現情感和思想。</p>	<p>事件的鋪排，情節的變化和發展尚具條理，輕重詳略尚能配合題旨。</p>	<p>標點符號使用尚平穩。</p> <p>字體尚端正。</p>
下品	<p>立意膚淺或未明，未能描繪唐老師的為人及其體現的中國文化可貴的一面，對中國文化的理解極為表面，甚至錯誤，體會膚淺，抒發的情感虛浮。</p> <p>取材不當，或蕪雜拼湊，未能配合立意。</p>	<p>字詞欠準確，文句冗贅。</p> <p>錯誤運用寫作手法或修辭技巧。</p> <p>人物或環境描寫極為生硬和貧乏。</p>	<p>事件的鋪排，情節變化和發展的交代紊亂。</p> <p>輕重不均，詳略失衡。</p>	<p>標點符號錯誤使用。</p> <p>字體難以辨識。</p>

2. 「一個寒冷的冬天，幾隻刺猬擠在一起取暖。由於牠們身上長滿了短刺，彼此戳痛了對方，所以不得不散開。可是，寒冷的天氣又驅使牠們擠在一起，同樣的事情重複發生。牠們終於明白：不要太近，也不要太遠，最好彼此保持一定的距離。」

這個故事的道理仍然貫穿在我們的現實生活中，試就此寫一篇文章。

(1) **題解**

本題要求考生就故事所述的道理或教訓，觸類旁通，以現實生活的例子說明當中道理。故此，無論以哪類文體寫作，也須扣緊本題引述故事的道理或教訓。

故事中，刺猬面對一個處境：牠們需要同伴，可是因為不懂得相處之道，往往是「過猶不及」而互相傷害。故此，考生所舉的例子或情境，必須體現這個困境。

面對這處境，解決問題的關鍵在於「最好彼此保持一定的距離」，而「距離」並不一定指空間距離，也可以是待人接物的原則或方法，重點是透過這個「距離」，令雙方既可維繫一定的關係，但也能讓雙方保持個體的獨立性或空間。而具體的「距離」指什麼，考生須按所述的例子和情境決定。

考生提出的現實生活例子或情境不限，只要兩者牽涉如何保持適當的距離即可，可以是具體的人倫關係，如師生、夫妻、父母子女、兄弟姊妹、同學、朋友、上司下屬、同事等等，不一而足；也可以是抽象的組織或群體，如學校和家長教師會、大學和社會、宗教團體和社會；也可以是不同物種的關係，如人類和自然界其他生物；也可以是個體和群體的關係，如個體和國家，或個體和社會的關係。

(2) 寫作要求

① 考生可以不同的敘事角度寫作。

② 考生必須舉出：

1. 生活例子或處境；（取材）

2. 而有關的例子或處境須體現刺猬故事的情境 —— 不可太近，也不可以太遠；（取材）

3. 並藉此表達個人的體會或感受。（立意）

所舉例子或情境必須是現實生活中真實或普遍的事情。

③ 貫穿我們生活的道理可以指「處境」（太遠或太近的後果），也可以指「保持適當距離」（面對處境的原則或方法），考生可以只集中說明或呈現其中一項，也可以兩者兼論。

④ 如說明「保持適當距離」的原則或方法，須具體並切實可行，合乎情理。

⑤ 文體要求：

文體不限，如選擇某類文體寫作，即按該文體的一般要求評閱。文體要求舉隅如下：

• 論說文要求

立論須明確，言之有物；論證須合理，結論和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。

• 記敘文要求

記敘文雖以敘事為主，也可以夾雜議論或抒情，也可敘而不論，讓情思隱含敘事之中；事件先後的鋪排和交代，情節的變化和發展也須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；而角色、人物和環境的描寫也要細緻和傳神，才能把情感和思想具體呈現。

(3) 入品要求

品第	內容	表達	結構	標點字體
上品	<p>立意明確，言之有物，能具體說明或呈現「處境」，見解獨特，感受深刻。</p> <p>或重點在說明怎樣保持「一定的距離」，見解獨特，感受深刻。</p> <p>如能從文化思想或人生價值等層面反思立論，而立意深刻，可評上上品。</p> <p>取材恰當平實，以典型事例或情境為題材，能凸顯立意。</p> <p>又或取材獨特，別出心裁，能凸顯立意。</p>	<p>字詞運用精確，文句簡潔、流暢。</p> <p>寫作手法和修辭技巧運用自然，純熟而靈活。</p> <p>若能呈現獨特的風格則更為理想。</p> <p>論說扼要精簡，不枝不蔓。（論說）</p> <p>角色、人物或環境的描寫細緻傳神，具體呈現情感和思想。（記敘）</p>	<p>可聚焦「處境」或「距離」發揮，兩者兼備亦可，孰重孰輕不拘。</p> <p>論證合理，論點和論據緊密關聯。論點和論據的安排井然有序，綱目分明。（論說）</p> <p>事件的鋪排，情節的變化和發展有條不紊，輕重有致，詳略得宜。（記敘）</p>	<p>標點符號使用準確得宜。</p> <p>字體端正美觀。</p>
中品	<p>立意尚明確，能說明或呈現「處境」；或說明怎樣保持「一定的距離」。</p> <p>見解合理，立意雖欠深刻，尚能持之有據。</p> <p>取材恰當，雖偶有枝節與立意關係不大，但整體仍能配合立意，說明或呈現「處境」或「距離」。</p>	<p>字詞運用恰當，文句尚通順。</p> <p>適當運用寫作手法和修辭技巧，惟技巧一般。</p> <p>偶有論點表達稍欠清晰，惟整體說明平穩。（論說）</p> <p>人物或環境的描寫較為平凡，但尚能呈現情感和思想。（記敘）</p>	<p>論點和論據整合尚見關聯。論點和論據的安排有序，綱目尚明確。（論說）</p> <p>事件的鋪排，情節的變化和發展尚具條理，輕重詳略尚能配合題旨。（記敘）</p>	<p>標點符號使用尚平穩。</p> <p>字體尚端正。</p>

(3) 入品要求 (續)

品第	內容	表達	結構	標點字體
下品	立意未明，未能呈現「處境」，或所述的「處境」非人類真實而普遍須面對的問題。 或未能清楚說明怎樣保持「一定的距離」，見解錯誤。 取材不當，或蕪雜拼湊，未能配合立意。	字詞欠準確，文句冗贅。 錯誤運用寫作手法或修辭技巧。 論說冗贅，論點含糊。(論說) 人物或環境描寫極生硬和貧乏。(記敘)	論點和論據沒有關聯。論點和論據的安排紊亂，綱目不明。(論說) 事件的鋪排，情節變化和發展的交代紊亂，輕重不均，詳略失衡。(記敘)	標點符號錯誤使用。 字體難以辨識。

3. 有些國家的大學，容許學生完成中學課程後，在入讀大學前，有一年休學年，學生可離開校園，利用這一年追求夢想或體驗生活，為大學生活作好準備。假若大學已錄取了你，並給予一年休學年，你會如何善用？試談談你的構思。

(1) **題解**

本文的重點有二。一是說明如何善用一年休學年，來追求個人的夢想或體驗生活。至於追求的是什麼理想或夢想沒有限制，可以是體驗人生，如到第三世界國家旅行，認識不同文化和窮苦百姓的生活；也可以是純為個人興趣，如研究如何烹飪甜點，一遂多年的心願，只要言之成理，考生可自由發揮。

二是構思如何為大學生活作好準備，怎樣準備和準備什麼考生可自由發揮。「準備」可以指提升個人素質，如休學年可以是意志的考驗、眼界的拓展；「準備」可以是和日後就讀的學系有關，如將入讀外文系，故打算到外國機構工作一年；「準備」也可以是心境方面，如到外地旅遊舒展身心，再投入大學的生活。考生可以明確指出有關休學年如何為大學生活作好準備，也可以暗含於論述之中，只要休學年帶來的好處合乎情理即可。

至於休學年的構思如何落實，客觀條件是否配合等問題，考生可以簡單交代，也可以具體說明。本文的重點不在計畫的可行性，關鍵是該構思是否有意義和價值，是否別出心裁，令人嚮往。

(2) **寫作要求**

① 本文以說明為主，也可以夾雜敘事或描寫，考生須以第一身的角度來說明或敘事。

② 考生必須提出：

1.一個構思，而有關構思應可於一年內完成；（取材）

2.有關的構思可反映考生個人的夢想，或對人生、社會的期望和體會；（立意）

3.並可為未來的大學生活作好準備。（立意）

休學年計畫可以自由構思，可是高下卻在於考生對個人理想、生活和社會的思考和體會是否深刻，以及想像力是否豐富。

③ 至於敘事者的身分、背景、將入讀的學系等資料並非必須說明。假若加入有關資料有助說明計畫的價值和作用，可按需要交代。

④ 文體要求：

看法和構思須明確，言之有物；說明須清晰，事例要具體，不宜浮泛；說理須井然有序，綱目分明。

(3) 入品要求

品第	內容	表達	結構	標點字體
上品	<p>立意明確，休學年的構思別出心裁，想像力豐富；構思的意義和作用明確；見解獨特，感受深刻。</p> <p>如能從文化思想或人生價值等層面反思立說，而立意深刻，可評上上品。</p> <p>取材恰當，情境真實，能具體說明立意。</p> <p>又或取材獨特，別出心裁，能凸顯立意。</p>	<p>字詞運用精確，文句簡潔、流暢。</p> <p>寫作手法和修辭技巧運用自然，純熟而靈活。</p> <p>說明扼要精簡，不蔓不枝。</p>	<p>說理敘事有條不紊，綱目分明，輕重詳略得宜。</p>	<p>標點符號使用準確得宜。</p> <p>字體端正美觀。</p>
中品	<p>立意尚明確，休學年的構思合理；構思的意義和作用尚明確；見解一般，立意雖未見深刻，尚持之有據。</p> <p>取材恰當，雖偶有枝節與立意關係不大，但整體仍能配合立意。</p>	<p>字詞運用恰當，文句尚通順。</p> <p>適當運用寫作手法和修辭技巧，惟技巧一般。</p> <p>偶有表達欠清晰，惟整體說明平穩。</p>	<p>說理敘事尚有條理，輕重詳略尚配合題旨。</p>	<p>標點符號使用尚平穩。</p> <p>字體尚端正。</p>
下品	<p>立意未明，或立意偏離文題要求；未能說明休學年的構思；構思的意義和作用模糊；見解膚淺，感受虛浮。</p> <p>取材不當，或蕪雜拼湊，未能配合題旨。</p>	<p>字詞欠準確，文句冗贅。</p> <p>寫作手法或修辭技巧拙劣。</p> <p>說明冗贅、含糊。</p>	<p>說理敘事紊亂，輕重不均，詳略失衡。</p>	<p>標點符號錯誤使用。</p> <p>字體難以辨識。</p>